



# Planificación general para medios digitales

## Identificación e información general del curso:

<b>Unidad Académica:</b>	CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE
<b>Área:</b>	DIVISION DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
<b>Nombre de la carrera:</b>	PSICOLOGIA
<b>Semestre de la carrera:</b>	PRIMER SEMESTRE SECCION "A"
<b>Nombre del curso:</b>	<b>ARTE Y EDUCACION</b>
<b>Código de curso:</b>	<b>705 (no tiene prerrequisito)</b>
<b>Docente encargado:</b>	LILIAN AFRE GONZALEZ Licenciada en Psicología Maestría en Educación con Orientación en Medio Ambiente
<b>Correo electrónico de contacto:</b>	<a href="mailto:afrelfm@cunoc.edu.gt">afrelfm@cunoc.edu.gt</a>

## Sección pedagógica:

Semanas/ Temas	Fechas	Objetivos/ Competencias	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Materiales y recursos	Instrumento de evaluación
SEMANA 1	17 al 21 de enero	Inducción y capacitación docente	<b>Organización de secciones y determinación de plataforma a utilizar por parte de encargados CUNOC</b>			
SEMANA 2	Del 24 al 28 de enero	Propiciar la interpretación del concepto del arte y la importancia en el quehacer humano para elaborar la primera parte de un museo virtual	<b>Bienvenida Diagnóstico Encuadre Metódico</b>  <b>PRIMERA UNIDAD ARTE, PSICOLOGIA Y EDUCACION</b>  <b>1.Educación, Psicología y Arte</b>	Video Introductorio: ¿Cuál es tu elemento?  Clases sincrónicas y actividades asincrónicas	Imágenes Plataforma Moodle Conferencias en Microsoft Teams Presentaciones en varios formatos Recursos visuales, audiovisuales	<b>-Reflexión</b> sobre video "Cuál es tu elemento" <b>-Reflexión</b> personal de la convergencia entre arte, educación y psicología <b>INDIVIDUAL</b> <b>5 puntos</b> 
SEMANA 3	Del 1 al 4 de febrero	Sumergir a los estudiantes en el arte a través de la historia que les permita construir una reflexión de la temática	<b>2. Introducción al Arte Historia del Arte</b> -Historia del arte a lo largo del tiempo	Clases sincrónicas y actividades asincrónicas ANTES y DESPUES de las clases síncronas Lecturas asignadas	Imágenes Plataforma Moodle Conferencias en Microsoft Teams Presentaciones en varios formatos Recursos visuales, audiovisuales	<b>-Reflexión</b> no mayor de 150 palabras sobre los aspectos importantes del arte en su devenir histórico <b>INDIVIDUAL</b> <b>5 puntos</b>
SEMANA 4	Del 7 al 11 de febrero	Presentar a los estudiantes un panorama del arte latinoamericano y guatemalteco para que reflexionen y	<b>3.Arte Latinoamericano y Arte Guatemalteco</b>	Clases sincrónicas y actividades asincrónicas ANTES y DESPUES de las clases síncronas	Imágenes Plataforma Moodle Conferencias en Microsoft Teams	<b>-Comprobación</b> de lectura sobre Arte Latinoamericano <b>-Comentarios</b> con no más de 200 palabras sobre

		comenten sobre el mismo		Lecturas asignadas	Presentaciones en varios formatos Recursos visuales, audiovisuales	video "Convite en Guatemala" <b>2 puntos</b>
SEMANA 5	Del 14 al 19 de febrero	Examinar las funciones del arte y reflexionar su expresividad en diferentes formas en el contexto real	<b>4. Aspectos a considerar del Arte</b> - Funciones del Arte	Clases sincrónicas y actividades asincrónicas ANTES y DESPUES de las clases síncronas Lecturas asignadas	Imágenes Plataforma Moodle Conferencias en Microsoft Teams Presentaciones en varios formatos Recursos visuales, audiovisuales	- <b>Comprobación</b> de lectura inciso 4 - <b>Cuadro ejemplificando</b> cada función con 1 representación en el contexto real <b>3 puntos</b>
SEMANA 6	Del 21 al 25 febrero	Identificar las características del arte para describir cada una en base a una experiencia personal artística	<b>5. Características del Arte</b>	Clases sincrónicas y actividades asincrónicas ANTES y DESPUES de las clases síncronas Lecturas asignadas	Imágenes Plataforma Moodle Conferencias en Microsoft Teams Presentaciones en varios formatos Recursos visuales, audiovisuales	- <b>Comprobación</b> de lectura inciso 5 - <b>Collage creativo INTEGRATIVO</b> de funciones, tipos y características del Arte <b>INDIVIDUAL</b> <b>7 puntos</b>
SEMANA 7	Del 28 febrero al 4 de marzo	Sensibilizar a los estudiantes en la temática de la relación Arte y discapacidad para que puedan reflexionar cómo actuar ante situaciones de este tipo	<b>6. Arte y Discapacidad</b> - ¿Qué le puede aportar el arte a la educación?	Clases sincrónicas y actividades asincrónicas ANTES y DESPUES de las clases síncronas Lecturas asignadas	Imágenes Plataforma Moodle Conferencias en Microsoft Teams Presentaciones en varios formatos	- <b>Participación en FORO</b> sobre película Estrellas en el cielo - <b>Comprobación</b> de lectura inciso 6

					Recursos visuales, audiovisuales	
SEMANA 8	Del 7 al 11 de marzo	Reconocer el valor del arte en los procesos educativos para proponer actividades y acciones educativas basadas en el arte	<b>7. El Valor del arte en los procesos educativos</b>	Clases sincrónicas y actividades asincrónicas ANTES y DESPUES de las clases sincrónicas Lecturas asignadas	Imágenes Plataforma Moodle Conferencias en Microsoft Teams Presentaciones en varios formatos Recursos visuales, audiovisuales	<b>-Comprobación</b> de lectura inciso 7 <b>-Participación en FORO</b> sobre película Escuela de Rock <b>5 PUNTOS</b>
SERMANA 9	Del 14 al 18 de marzo	Reflexionar sobre la importancia de los pilares de la educación planteados por la UNESCO para reflexionar el avance de los mismos en la educación en Guatemala	<b>8. Pilares de la Educación</b>	Clases sincrónicas y actividades asincrónicas ANTES y DESPUES de las clases sincrónicas Lecturas asignadas	Imágenes Plataforma Moodle Conferencias en Microsoft Teams Presentaciones en varios formatos Recursos visuales, audiovisuales	<b>-Comprobación</b> de lectura Pilares de la educación, inciso 8
SEMANA 10	Del 21 al 25 de marzo	Introducir al estudiante a una propuesta sobre Inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje para que reconozcan en ellos su potencial en los diversos aspectos	<b>9. Estilos de Aprendizaje e Inteligencias Múltiples</b>	Clases sincrónicas y actividades asincrónicas ANTES y DESPUES de las clases sincrónicas Lecturas asignadas	Imágenes Plataforma Moodle Conferencias en Microsoft Teams Presentaciones en varios formatos Recursos visuales, audiovisuales	<b>-Comprobación</b> de lectura Estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples, inciso 9

SEMANA 11	Del 28 de marzo al 1 de abril	Razonar acerca del fundamento neurológico en la educación humana	<b>10.Perspectivas neuroeducativas</b>	Clases sincrónicas y actividades asincrónicas ANTES y DESPUES de las clases síncronas Lecturas asignadas	Imágenes Plataforma Moodle Conferencias en Microsoft Teams Presentaciones en varios formatos Recursos visuales, audiovisuales	<b>-Comprobación</b> de lectura sobre Perspectivas Neuroeducativas, Neuroeducación, inciso 10.
SEMANA 12	Del 4 al 8 abril	Introducir al estudiante en el conocimiento de la creatividad humana desde la perspectiva de la neurociencia	<b>11.Contribuciones de la neurociencias al entendimiento de la creatividad humana</b>	Clases sincrónicas y actividades asincrónicas ANTES y DESPUES de las clases síncronas Lecturas asignadas	Imágenes Plataforma Moodle Conferencias en Microsoft Teams Presentaciones en varios formatos Recursos visuales, audiovisuales	<b>-Comprobación</b> de lectura sobre Contribuciones de la las neurociencias al entendimiento de la creatividad humana, inciso 11.
SEMANA 13	Del 18 al 22 de abril	Insertar al estudiante en el análisis de las muestras artísticas que conllevan al análisis de la consciencia social	<b>12. Arte como forma de conciencia social</b>  <b>13. Gamificación en el aula</b>	Clases sincrónicas y actividades asincrónicas ANTES y DESPUES de las clases síncronas Lecturas asignadas	Imágenes Plataforma Moodle Conferencias en Microsoft Teams Presentaciones en varios formatos Recursos visuales, audiovisuales	<b>-Comprobación</b> de Lectura sobre Arte como forma de conciencia social, inciso 12. <b>-Comprobación</b> sobre Gamificación, inciso 13.
SEMANA 14	Del 25 al 29 de abril	Aclarar dudas sobre la presentación final del proyecto para	<b>Preparación de proyecto final</b>	Clases sincrónicas y actividades	Imágenes Plataforma Moodle	Primera Revisión de Proyecto grupal

	Y del 2 al 6 de mayo	que se corrijan los aspectos erróneos		asincrónicas ANTES y DESPUES de las clases síncronas Lecturas asignadas	Conferencias en Microsoft Teams Presentaciones en varios formatos Recursos visuales, audiovisuales	<b>PROYECTO FINAL 30 puntos</b> Panificación y ejecución de un Manual Didáctico para niños y jóvenes con discapacidad.
--	----------------------	---------------------------------------	--	--	--	---

## EVALUACION

### ACREDITACIÓN Y PONDERACIÓN

11 comprobaciones cortas de lectura	3 c/u	<b>33 pts.</b>
3 reflexiones	5 c/u	<b>15 pts.</b>
2 participaciones en el foro	5 c/u	<b>10 pts.</b>
1 collage creativo		<b>07 pts.</b>
1 cuadro de ejemplificación		<b>03 pts.</b>
Comentario sobre “Convite en Guatemala”		<b>02 pts.</b>
<b>TOTAL DE ZONA.....</b>		<b>70 pts.</b>
<b>EVALUACION FINAL.....</b>		<b>30 pts.</b>

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abad, Javier. *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano*. [http://www.centrodemaestros.mx/programas/curso\\_basico/ABAD\\_JAVIER\\_Usos\\_y\\_funciones\\_de%20as\\_artes.pdf](http://www.centrodemaestros.mx/programas/curso_basico/ABAD_JAVIER_Usos_y_funciones_de%20as_artes.pdf)
- Arnheim, Rudolf. *Nuevos ensayos sobre psicología del arte*. Alianza Editorial. Madrid, España, 1989.
- Borja, Cinthya. *Arte en la discapacidad: un doble beneficio*.
- Cheuquian, Daniela. *Cronología del Arte*. Principales Características Chile. 2014
- Cujcuy Colaj, Maria Amalia. *Expresión artística y práctica educativa de docentes de educación primaria en escuelas oficiales de Guatemala*. Tesis de Postgrado. USAC, 2010
- De Benito, Carolina. *El arte en la escuela*. <http://carolinadebenito.webs.com/laimportanciadelarte.htm>
- El Universal. *La Importancia de Arte en la Educación*. <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023>  
[https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_06/0013\\_para\\_el\\_aula\\_06.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0013_para_el_aula_06.pdf)
- Marti, Gisele. *Hacia la Psicología del Arte*. Universidad de las Islas Baleares. <http://www.psicothema.com/pdf/75.pdf>
- Palacios, Lourdes. *El valor del arte en el proceso educativo*.
- Palacios, Lourdes. *El valor del arte en el proceso educativo*. [http://www.centrodemaestros.mx/programas/curso\\_basico/ABAD\\_JAVIER\\_Usos\\_y\\_funciones\\_de%20as\\_artes.pdf](http://www.centrodemaestros.mx/programas/curso_basico/ABAD_JAVIER_Usos_y_funciones_de%20as_artes.pdf)
- Rodríguez, Fernando. *El arte y conciencia social*. <http://www.fundacionlebensohn.org.ar/img/downloads/revista/pdf/xlp11.pdf>
- Sin autor. *Pedagogía desde el Arte*. Manual de introducción. Save the Children. México.
- Taranilla de la Varga, Carlos Javier. *Breve Historia del Arte*. Ediciones Nowtilus, S. L. Madrid, España. 2014
- Tellez Cruz, Oscar. *El arte y la estética como influencia en la historia de la humanidad*. <http://es.slideshare.net/1995Oskar/1el-arte-y-la-esttica-como-influencia-en-la-historia-de-la-humanidad>
- Urquizú, Fernando y Torres Valenzuela, Artemis. (2008). *El arte guatemalteco, expresiones a través del tiempo*. Guatemala, Editorial Sur S. A.
- Vygotsky, Lev. *Psicología del Arte*. Paidós Ibérica, S.A.