

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON ESPECIALIDAD EN COMUNICACIÓN Y
LENGUAJE
DOCENTE: LICENCIADO HÉCTOR RODAS ANDRADE
CURSO DE LITERATURA I
5° SEMESTRE
CODIGO 2698
HORARIO: JUEVES DE 19:30 A 21: HORAS. VIERNES DE 18:45 A 20:15:00 HORAS
2021**

INTRODUCCIÓN

La literatura debe considerarse como parte esencial del desarrollo integral de la formación académica superior, es fundamental integrarla a la formación de docentes que a partir de la lectura y análisis de obras literarias consoliden su formación humanista como parte de su cultura general.

La literatura se enmarca dentro del desarrollo histórico de la humanidad. Ha ido paralelamente a la evolución y desarrollo social del hombre. Por lo que debe considerarse como parte esencial y reflejo del momento histórico en que las obras literarias se desarrollan.

El curso de **LITERATURA I** forma parte elemental en la formación del pensamiento crítico y analítico de los docentes en formación, el aporte pedagógico de esta materia pretende fortalecer y desarrollar la cultura académica de los estudiantes en base a la lectura reflexiva de obras de autores nacionales y latinoamericanos.

El proceso didáctico del curso se realizará con una metódica dinámica de lectura que profundice en las características literarias de las obras, su tiempo histórico, su género, su estética y su trascendencia como obra creativa.

La poesía, y la narrativa (cuento, novela, fábula, teatro) serán analizadas en sus más significativos exponentes, considerándose las obras cuya relevancia estética e histórica pueda adaptarse al enriquecimiento creativo-reflexivo de los estudiantes.

En poesía el curso pretende desarrollar la sensibilidad y las emociones que trascienden en la estructura y esencia del ejercicio poético por medio de la escritura personal de textos literarios de este género.

El ensayo se abordará bajo la necesidad de encaminar al estudiante al conocimiento de la redacción de su pensamiento filosófico a través de textos en que se manifieste su capacidad de análisis y redacción

Es necesario definir el concepto de contemporaneidad a partir del contexto histórico en que las artes rompen con los esquemas anteriores para propiciar una renovación de su definición y su concepto, no sin considerar el tiempo inmediato anterior a lo que se puede darse como detonante de su inicio como su inicio.

Se considera importante el para el curso el componente biográfico de los autores de tal forma que sus experiencias de vida puedan despertar el consiguiente interés por su lectura, esto en razón de dimensionar la relación entre el trayecto de vida de los creadores y su recreación artística en la literatura que escribieron

De manera directa el contenido pretende atravesar puntualmente el eje transversal curricular de estética y ética, puntos que atraviesa el contenido a partir de la apreciación en cuantos a sus valores intrínsecos y extrínsecos la creación literaria.

La didáctica de ésta materia se centraliza esencialmente en la lectura como un proceso intelectual encaminado a despertar el razonamiento lógico a partir del lenguaje escrito, Así como sensibilizar y despertar la imaginación creativa.

El programa será socializado con los estudiantes para su consideración, enriquecimiento o propuestas de contenido que los mismos crean necesario ampliar o incluir.

PROPOSITO

Fortalecer las condiciones para la identificación del estudiante hacia los contenidos literarios para su estudio y comprensión desde su complejidad.

Formar profesionales que valoren la literatura como un elemento pedagógico necesario para su formación académica e intelectual y su actividad docente

Despertar y estimular en los estudiantes el proceso de lectura como un acto intelectual necesario para el desarrollo de su discurso pedagógico y el enriquecimiento de su lenguaje.

Valorar la literatura y a sus autores a partir de su originalidad, estilo y género.

EJES TEMATICOS.

Origen y desarrollo de la literatura

Literatura oral y literatura escrita, los mitos y las leyendas

Géneros literarios, épico lirico dramático

Características de las principal corriente literarias del siglo XX e inicios del siglo XXI (Clasicismo, Vanguardismo: Surrealismo, Realismo Mágico, Realismo Social, El boom,)

Posmodernidad y Literatura. Características de las tendencias literarias en la actualidad. (Temática, lenguaje y contenido)

Literatura Contemporánea Latinoamericana (Narrativa) Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Juan Rulfo, Mariano Azuela, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Miguel Ángel Asturias, Antonio Skarmeta, Bryce Echenike, Juan José Arreola, Rene del Risco)

Autores. (Poesía) Mario Benedetti, Pablo Neruda, Octavio paz, Ernesto Cardenal, Jaime Sabines, Juan Gelman, Gioconda Belli, Nicanor Para, José Amilo Pacheco, Álvaro Mutis)

3-Literatura Contemporánea Guatemalteca

Autores: (Narrativa): Rafael Arévalo Martínez, Miguel Ángel Asturias, Cardoza y Aragón, Augusto Monterroso, Mario Payeras, Mario Monteforte Toledo, Rodrigo Rey Rosa, Luis de Lion)

Autores: (Poesía): Otto Rene Castillo, Manuel José arce, Alaide Foppa, José Arce, Ana María Rodas, Carmen Matute, Margarita Carrera, Luz Méndez de la Vega, María de los Ángeles Ruano, Roberto Monzón)

Conceptos básicos de preceptiva literaria

MOMENTOS PRESENCIALES.

- Lectura de obras literarias.
- Elaboración de análisis de obras de autores contemporáneos
- Comentarios y discusión oral.
- Glosario acumulativo de nuevas palabras.
- Discusiones y análisis en grupo sobre la forma y el contenido
- Elaboración de fichas de lectura.

CREDITACIÓN DEL CURSO

Los trabajos se entregan impresos en computadora. Títulos y subtítulos letra times 14pts. Contenido 12 pts. Hojas Tamaño carta. Entregados sin folder. grapados en la esquina superior izquierda-

Ponderación en el punteo.

Entrega.	1	
Introducción.	3	MINIMO media cuartilla
Contenido.	3	
Cuestionario	3	20 preguntas con respuesta
<u>Glosario.</u>	<u>1</u>	-mínimo 7 palabras-
	10.	pts

Zona mínima de 31/ pts., zona máxima 70/pts. Prueba fina 30/ pts.

Los trabajos no se recibirán después de la fecha fijada.

Participación crítica:	10/pts.
Exposición biográfica de autores	10/pts.
Análisis de obras literarias	20/pts.
Comprobación de lecturas/2	20/pts.
Prueba Parcial/2	10/pts.
Evaluación final	30

BIBLIOGRAFIA.

Nueva antología de poetas latinoamericanos
Gustavo Cobos Borda
Fondo de Cultura económica

México. 1989

Parnaso Diccionario Sopena de Literatura
Editorial Ramón Sopena
Barcelona España 1989.

Érase Una vez Una mujer.
Gioconda Belli
Editorial Centro Americana EDUCA

Francisco Morales Santos.
Los nombres que nos Nombran
Tomo 2
Colección Guatemala
Tipografía Nacional d Guatemala

Literatura Hispanoamericana.
Alfredo Veirave
Editorial Kapeluz.
Argentina.

16 cuentos Latinoamericanos
Editorial Piedra Santa Guatemala
2012

24 Poetas Latinoamericanos
Editorial Piedra Santa
Guatemala.
2012

Alfonsina Storni
Antología Poética
Editorial Fontana
Barcelona-España.2014

Fábulas.
Editorial Porrúa
México. 1944

Augusto Monterroso
La oveja Negra y otras Fábulas
Editorial del Fondo de Cultura Económica
1999

Análisis Literario
CEANGAGE Lerning
México 2012
Celinda Fournier Marcos

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
DIVISI3N DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE PROFESORADO DE ENSEANZA MEDIA EN PEDAGOGIA
CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE
DOCENTE: H3CTOR RODAS ANDRADE
CURSO INTRODUCCION A LA FILOSOFIA
1 semestre
CODIGO 2698
2077**

Nombre del trabajo

No. 1



Nombres y apellidos completos del estudiante

No. de carn3

Los trabajos de ben contener un glosario con un m3nimo de cinco palabras.

Y un cuestionario de 20 preguntas con sus respuestas.

Presentados sin folder en hojas tama1o carta.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA MEDIA EN PEDAGOGIA
CON ESPECIALIZACION EN COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
DOCENTE: HÉCTOR RODAS ANDRADE
CURSO: TALLER DE LITERATURA
CODIGO: 2703
6 SEMESTRE
2015**

INTRODUCCIÓN

La naturaleza de un taller de literatura responde a un interés personal de aproximación a la lectura y análisis de obras de distintos autores, géneros, épocas, y estilos.

En la formación superior un taller de literatura responde a la necesidad de formar docentes con una cultura general literaria básica explorando su potencial lúdico que respalde y fortalezca sus conocimientos en los distintos géneros literarios.

Es difícil imaginar y concebir la idea de un maestro que desconozca obras literarias que son básicas para la formación de su acervo intelectual, de esta cuenta el Taller de Literatura es un espacio vinculante entre el conocimiento literario y la práctica de géneros y subgéneros literarios que le permitan al docente-estudiante expresar en forma clara y estética su pensamiento.

La metódica del taller se centrará en la elaboración de textos literarios que procuren la creación literaria y el ejercicio intelectual. Cada uno de los géneros incluidos (Poesía, cuento, fábula ensayo, y teatro) será objeto de una experiencia personal por parte de los estudiantes a través de obras estéticamente realizadas y artísticamente concebidas en material de soporte tradicional (papel) así como los sistemas actuales que se encuentran en la red.

El programa atraviesa el eje ético estético para darle una proyección global que redunde en la formación integral de los estudiantes..

La evaluación será acumulativa, lo mismo la acreditación, mediante trabajos que evidencien el conocimiento práctico de los estudiantes a partir de su capacidad de poder escribir textos en los géneros contenidos en el programa.

PROPÓSITO

Liberar el potencial imaginativo del estudiante en función de la creación y recreación de la obra literaria.

Fomentar la creación literaria de los estudiantes bajo conceptos de creatividad e imaginación.

Ejercitar al alumno en la redacción de textos literarios.

CONTENIDO

Creación Literaria (artículos, cuentos, ensayos, libros,)

EJES TEMATICOS.

Poesía (figuras y licencias literarias)

Cuentos (características del cuento moderno)

Fabulas (escritura de fábulas a partir de la corrupción moral en la actualidad)

Ensayo (su redacción, extensión y enfoque)

Teatro (como expresión popular y recurso didáctico-pedagógico en la formación de la personalidad).

1) MOMENTOS PRESENCIALES.

- Lectura de obras literarias.
- Elaboración de textos literarios
- Comentarios y discusión oral.
- Glosario acumulativo de nuevas palabras.
- Discusiones y análisis en grupo sobre el diseño de los materiales impresos y/o alternativos

ACREDITACIÓN:

Zona mínima de 31/ pts. zona máxima 70/pts.
Prueba final 30/ pts.

Participación creativa.	10/ pts.
Elaboración de textos literarios	15/ pts.
Creación de una página web	15/ pts.
Elaboración de Cartel Literario	10/ pts.
Representación teatral	20/ pts.
Elaboración de revista literaria (Redacción, edición, diseño, diagramación e impresión)	30/ pts.

BIBLIOGRAFÍA

Preceptiva Literaria
Enrique Muñoz Meany
Serviprensa Centro Americana
1995

Composición
Joaquín Añorga
Fernández y compañía
La Habana.

Invitación a la estética
Adolfo Sánchez Vásquez
Editorial Grijalbo
México 1994.

Análisis Literario
CEANGAGE Learning
México 2012
Celinda Fournier Marcos

