

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE PEDAGOGÍA



NOVENO SEMESTRE SECCIÓN "A"

TALLER DE PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA
CÓDIGO 2754

*LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ÉNFASIS EN
DISEÑO CURRICULAR*

Profesor: José Ignacio Eduardo Camey Barrios

Primer ciclo académico 2021

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Occidente
División de Humanidades y Ciencias Sociales
Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Diseño Curricular

SEXTO SEMESTRE SECCIÓN "A"
Taller de comunicación – Código 2754

Guía programática

Docente: José Ignacio Eduardo Camey Barrios
Ciclo: Primer ciclo académico 2021
Horario: Lunes de 18:00 a 19:30 y Martes de 18:45 a 19:30 horas.

1. Presentación y propósito:

El ser humano, por naturaleza es un "averiguador de realidades", siempre en constante evolución cognitiva para alcanzar niveles de conciencia superiores, a partir de encontrar respuestas a interrogantes profundas que han orientado su qué hacer individual, social, político, cultural, espiritual, etc.

En este camino, la libertad, como fundamento principal de la investigación y el qué hacer intelectual, ha sido reprimida a partir de sistemas políticos que necesitan ejercer un control sobre la capacidad de reflexión, análisis, creación y expresión del hombre y la mujer, que en muchos casos, terminan reproduciendo conocimientos y saberes extraños, que no responden a su contexto ni a sus intenciones más profundas.

Dentro de la modernidad, las lógicas del capital fincadas en la "producción de conocimiento" para su implantación en las sociedad periféricas que mantienen el sistema global, han recluido a los discentes y docentes de las instituciones educativas, de lo cual no escapa la Universidad, a convertirse en dóciles receptores de contenidos que responden a intereses globales y locales en procura de la sumisión intelectual de masas. Es por ello, que resulta difícil que surjan inéditos autores que aborden realidades y disciplinas desde visiones particulares, independientes, críticas, complejas y novedosas, y de allí también, que resulte difícil pensar en una transformación del sistema educativo que responde a parámetros arcaicos, tanto en lo metodológico, como en lo didáctico y pedagógico. Por el contrario, en la actualidad las ciencias sociales y sus profesionales, se encuentran a merced de reproducir prácticas obsoletas del racionalismo y el método científico en su concepción radical, auspiciados por un conformismo en reproducir el conocimiento fabricado precisamente para ser impuesto.

Lo anterior obliga, entre otras cosas, a que las instituciones educativas que se precien de estar al servicio del bien común, se inspiren en el compromiso social por fortalecer sus procesos de enseñanza-aprendizaje, desde el humanismo, la inclusión, la liberación intelectual y la contextualización de su qué hacer en general, para lo cual, la transdisciplinariedad puede ser un camino fecundo, pero aún lo será más, la descolonización de formas y contenidos y la incorporación de la sabiduría ancestral y actual de los pobladores originarios, excluida por la cultura dominante, con el ánimo de formar profesionales y seres humanos con pertinencia personal, académica e intelectual con su propia comunidad.

Consecuentemente, dentro del tejido curricular de la Licenciatura en Pedagogía del Centro Universitario de Occidente, se busca mostrar al discente, nuevos caminos para la investigación, pero también la motivación y conceptos generales para la creación de textos (ensayos, artículos, etc.) que generen bibliografía pedagógica.

Como bien lo anota el Maestro Wildon Calderón, el Taller de Producción Bibliográfica, debe centrarse *“en la elaboración de textos de carácter pedagógico, académico, narrativo y lírico; debe estar estrechamente relacionado con los ejes curriculares de ética, estética, compromiso social e interculturalidad, así mismo, retomar el componente formativo de las políticas San Carlistas de medio ambiente y atención a la población con discapacidad. La metódica didáctica se caracterizará por convertir el salón de clase en casa editora, el docente, en asesor de estilo y los aprendientes, en autores de textos. Se promoverá la unidad entre el trabajo colectivo e individual dentro de los procesos de planificación, traducción y revisión de escritos. Se partirá de las experiencias e inquietudes de los co-participantes en su calidad de autores académicos y literarios.”*¹

Al efecto, es necesario apuntar que la educación en Guatemala aún navega incierta dentro de las amarras que le atan al método tradicional que ha orientado su caminar desde que se instaurara la cultura occidental en estas tierras. De allí, que el proceso de lectura-diálogo-escritura, sea un fenómeno arcaico, ineficiente, autómatas y domesticador, que acentúa la posición superior del docente o quien ejerce autoridad, frente a un discente que debe acatar sumiso y hacer para sí, todo el conocimiento que le es transmitido, sin tener la oportunidad de entablar un diálogo horizontal sobre el mismo y menos aún, auto generar procesos críticos que confluyan en textos de su autoría, que expresen libremente un pensamiento original y libre.

El curso implica la generación de textos literarios narrativos y líricos, que puedan apoyar la docencia, dentro de un profundo anhelo descolonizador, que permita pensar en discentes que se convertirán a mediano plazo, en autores pedagógicos que equilibren un sistema dominado por la “industria editorial de la educación”, para generar conocimientos que respondan al contexto, dentro de nuevos paradigmas de la educación.

Esa referida contextualización, obliga al análisis epistemológico del conocimiento, método y paradigma que caracteriza a la educación en este país y especialmente en la región, así como procurar enlaces interdisciplinarios que permitan advertir de mejor manera el escenario de donde proviene ese conocimiento y el escenario en donde se aplica. Quizás ello nos termine explicando el por qué la educación en Guatemala es uno de los mejores instrumentos de dominio y lejos de ser un medio para la evolución intelectual, termina siendo el elemento fundamental para la sumisión.

En consecuencia, se deben conocer las particulares características que expliquen el por qué de un conocimiento, el por qué de un paradigma y su difusión o implantación. De igual forma, la incidencia que los mismos han tenido en comunidades que se sienten ajenas en sus propias tierras.

¹ **Calderón Rodas, Wildon Yovany.** *“Guía programática del Taller de Producción Bibliográfica”*. Inédito. División de Humanidades y Ciencias Sociales del Centro Universitario de Occidente de la Universidad de San Carlos de Guatemala, p.1, Quetzaltenango, 2019.

Para ello, es necesario comprender que existen diversos paradigmas cognitivos, dentro de los cuales está el propio de los pueblos ancestrales de Mesoamérica y que por tanto, el Pedagogo guatemalteco debe formarse en principio, para comprender y encaminar procesos de enseñanza-aprendizaje en comunidades que aún viven conforme conocimientos milenarios que orientan sus particulares formas de vida y organización social, y que al tenor de las nuevas ciencias, su cosmovisión no dista mucho de los fundamentos de la física cuántica el holismo y la complejidad, que constituyen el nuevo paradigma educativo.

El pedagogo actual, debe estar en capacidad consciente de advertir, que efectivamente, el paradigma mecánico de la racionalidad que ha orientado las ciencias, ha ido cediendo ante un paradigma más cercano a la incertidumbre, a la auto organización y la complejidad del universo, y en el cual la interdisciplinariedad, no es una opción, sino un camino de encuentros y fortalezas intelectuales, académicas y pragmáticas. En este sentido, también es necesario que advierta que si bien el cerebro es el órgano que utiliza una serie de mecanismos conscientes e inconscientes para los procesos que asimilan información y la reconfiguran en aprendizaje, en conocimiento; el saber también es determinado de manera importante, por el ambiente, las emociones, la salud física o el contexto social, material y espiritual de la persona, por lo ético, por lo estético y lo pluricultural, aspectos que también determinan en un ser humano, todo aquello que traslade desde sus más íntimos pensamiento y sentires, a un texto artístico o académico.

Lo anterior, implica la imperiosa necesidad del surgimiento de programas de formación docente, que se sustenten en el contexto actual del estado de las ciencias y generen procesos transformadores en las sociedades, con la orientación de maestros y maestras, que desde la complejidad comprendan la educación desde un nuevo paradigma y entiendan que la sociedad, como colectivo rizomático, necesita de talentos participativos que generen estados permanentes de averiguación, interpretación e interacción con la ciencia, pero desde una visión holística, interdisciplinaria, en perfecta desintonía con la racionalidad que ha generado sujeción, dependencia y destrucción.

No obstante, aún cuando se instauren dentro de las aulas de la carrera de Pedagogía, los conceptos vertidos en este texto, no tendrán incidencia alguna, si no se transforman en acciones que efectivamente descolonicen y le den un sentido contextual pertinente a la educación. Para ello, el Taller de Producción Bibliográfica, se dirige a que los escritores, se inspiren y creen en función del contexto inmediato, lo cual implica asumir una pertinencia con el mismo, que se presenta distinto e incierto en relación al elegantemente retratado en los libros de educación e historia. Por ello, se pretenden mostrar las múltiples realidades, para que el propio discente pueda explicarlo y que dentro del aula y aún más, dentro de su labor profesional, no sea un simple observador o receptor y por el contrario, utilice la escritura y la creación de bibliografía pedagógica, para convertirse en un actor fundamental en la reflexivo, en la discusión, frente a las elaboraciones teóricas de rígidos y racionalistas autores, del docente y fundamentalmente, frente al sistema educativo tradicional. A Partir de allí, quizá la comunicación educativa pueda asumirse con un espíritu crítico desde la decolonialidad, abstrayendo los caracteres más positivistas que alejan de un adecuado tratamiento de las realidades del hombre en los espacios sociales, culturales, religiosos, económicos, políticos, etc.

Este encuentro académico denominado "Taller de Producción Bibliográfica", valorará el distanciamiento con los contextos intelectuales y metodológicos occidentales que no responden a las "lógicas" del universo mismo y menos a nuestra tradición ancestral de comunicación oral y escrita, colectiva, simbólica y ética. Probablemente, esto facilite que el discente advierta de sus talentos, para la interpretación reflexiva de su comunidad y lo lleve a convertirse en un creador inmediato, de nuevos contenidos, a ser un creador y recreador de saberes, desde una visión académica e intelectual, pero humana, relacional, bajo una pedagogía del corazón, que le brinde la oportunidad de iniciar un proceso como docente en procura de la plenitud de vida propia y colectiva.

2. Agenda y calendario del curso

El curso iniciará de manera virtual el lunes 18 de enero de 2021 y continuará desarrollándose de esa manera, hasta que así lo dispongan las autoridades universitarias. El horario es de 18:00 a 19:30 los días lunes, y el martes, de 18:45 a 19:30. Además el docente estará a su servicio fuera del horario de clases, los días lunes y martes de 18:00 a 20:00 horas y los miércoles de 18:00 a 19:00 horas, para atender dudas o inquietudes de los discentes a través de los medios de comunicación que se establezcan.

3. Dinámica del curso

Esta se desarrollará dentro de un marco de apertura y pluralidad que permita al discente irse apropiando mediante ejercicios académicos e intelectuales, de las implicaciones, importancia y aplicaciones de la producción bibliográfica dentro del qué hacer educativo y de sus fundamentos teóricos a partir de nuevos paradigmas congruentes con el contexto que permitan generar procesos trascendentes de enseñanza-aprendizaje en doble vía a partir de contenidos relevantes.

La educación, puede ser ante todo reflexiva, para ello es necesario facilitar un pensamiento crítico en sintonía con un pensamiento creativo. Bajo esta consideración, la metodología que oriente el proceso formativo bidireccional en un curso universitario, probablemente pueda sustentarse en la complejidad, religación, complementariedad, relación, integración y autoevaluación. En tal armonía, se buscarán desarrollar actividades que tiendan, en principio, a la relación de todos los participantes, tales como encuentros sinceros y fraternos, expresión libre de sentimientos, sueños, talentos y temores, y eventos colectivos, como esfuerzo de voluntades individuales.

Para sustentar una metodología compleja, la colectividad también surge como consecuencia de una reflexión individual y la sensación de pertinencia y necesidad al colectivo. En tal sentido los trabajos individuales, también resultan oportunos para la reflexión, la auto evaluación y auto corrección del discente.

No obstante, las lecturas individuales, no tienen por qué crear reportes individuales exclusivamente, estos pueden ser duales o colectivos, siempre que exista un entramado de relaciones, que como un rizoma, faciliten un pensamiento crítico y reflexivo a partir de una misma obra y coincida en un reporte grupal con rigor académico. En lo virtual, el respeto facilitará este intercambio y complementariedad.

El lenguaje simbólico, debe ser desarrollado a través del contacto con la realidad, así como con el pensamiento y sabiduría de pueblos ancestrales (milenariamente pobladores de este país) que ayude al discente a decodificar conocimiento a partir de mitos, simbología, gestos, miradas, formas de caminar y hablar, así como de los signos a través de los cuales la naturaleza también se expresa y que no pueden obviarse para una formación docente integral y contextual, que responda a la función de la educación superior en nuestros pueblos, desde sus propias formas de comunicarse.

Entre otras actividades, se facilitará el diálogo horizontal interactivo docente-discente, el rizoma de ideas (torbellino de ideas), la transmisión interpersonal de saberes a través de la exposición, el diálogo y la conferencia. Método, actividades y en general el proceso formativo, debe inspirarse en la libertad y no sujeción, por lo que cualquier acción que limite tal concepto, no está dentro de la práctica docente.

No obstante, esta concepción de libertad debe contextualizarse dentro de la existencia de un ambiente propio para el crecimiento intelectual y humano, por lo que, en el caso del desarrollo de nuestro módulo, el entorno debe estar atribuido de características especiales como: silencio, armonía, fraternidad, atención, respeto y tolerancia.

En tal sentido la oposición a actitudes o acciones que pongan en riesgo estas características dentro de nuestro espacio, no pueden considerarse como limitantes a la libertad, sino, como una posibilidad para las personas que las ejecuten, de ser libres y realizarlas en otro ambiente adecuado para ello. Los alumnos con necesidades contrarias al proceso formativo (utilizar teléfonos, aparatos electrónicos, contestar llamadas, mensajes, actividades distractivas, de entretenimiento o de ocio) pueden, sin ninguna "reprimenda" pedagógica, abandonar el salón virtual o presencial y cumplir con sus prioridades de vida en otro lugar. Por otra parte, recientes estudios comprueban que el consumo silencioso de alimentos y bebidas durante una actividad académica, contribuye a la atención y disposición del aprehendiente.

4. Ponderación durante el módulo:

Se preponderará una valoración cualitativa del qué hacer del discente, por sobre cualquier consideración cuantitativa, que en todo caso, responderá únicamente a la necesidad del reporte final del curso en donde deben anotarse cantidades numéricas. El número no reflejará un proceso simplista y técnico del docente en cuanto a la valoración de la actividad del alumno. Buscará ser un parámetro de su respuesta intelectual, académica, profesional y humana en función de un criterio propio para interpretar conocimientos y crear documentos bibliográficos de apoyo a la educación, lo cual vaya más allá de la simple transmisión de ideas, pensamientos y conocimientos, en la posibilidad de despertar conciencia crítica en los demás.

- Lectura crítica y reflexiva (reportes orales u/o escritos)	10 %
- Actividades digitales individuales	30 %
- Actividades digitales colectivas	20 %
- Diálogo horizontal y pro acción	10 %
- Actividad final de acreditación	30 %

En relación a las lecturas críticas y reflexivas, estas se dirigirán a material seleccionado que permita contextualizar la materia del curso, no sólo en nuestra realidad, sino a nivel global, y que también posibiliten establecer la importancia de la producción bibliográfica dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Los reportes que se presenten pueden ser escritos y/o orales, en éste último caso, serán conferencias individuales o colectivas, diálogos dirigidos, o bien participaciones espontáneas y no programadas dentro de las clases.

El diálogo horizontal se refiere a la interrelación constante y permanente que debe existir en el proceso evolutivo del curso, entre discentes y entre discente-docente, en un mismo plano, sin sujeción ni relación de dominio, con el objeto de un intercambio libre de opiniones, sugerencias, sentimientos y conocimientos, que incidan en el enriquecimiento del contenido del curso y en el perfil de egreso de todos los que intervengan en él.

Algunas de las actividades a considerar durante el camino de este curso, será la difusión de las creaciones que surjan dentro del curso, a través de los sitios digitales de "Comunicación y Arte desde el CUNOC". Al culminar el curso, la ponderación final, será determinada fundamentalmente por la presencia en el aula virtual, la interacción, la fraternidad, armonía, tolerancia académica e intelectual, así como reportes adecuados, tanto en lo individual como en lo colectivo. De igual forma se considerará la calidad creativa e innovadora de las creaciones individuales y colectivas, valorando especialmente los nuevos conocimientos que se aporten a partir de nuevos contenidos que enriquezcan la bibliografía pedagógica.

5. Complementos relacionales

El curso es un todo indivisible, por lo que la siguiente fragmentación del contenido, únicamente es un detalle de complementos relacionales que puede considerar el discente con fines de organización académica, susceptible de modificación en atención a los intereses y prestancias del colectivo en razón de la apropiación que realicen de los contenidos y el camino que se le propone:

- Generalidades de la producción bibliográfica y asomo al contexto
- Contextualización de la creación bibliográfica
- Investigación y artículo científico.
- La estética y el arte dentro de la bibliografía pedagógica.
- Creación colectiva de conocimiento – Revistas, libros de texto.
- Fascículo pedagógico.

6. Fuentes de consulta sugeridas:

Las creaciones que aparecen, constituyen únicamente una referencia básica, no exclusiva, para el inicio de la discusión. En el ánimo de la libertad de acceso al conocimiento como un derecho inherente al ser humano, todas las fuentes que se indican pueden encontrarlas gratuitamente en la red o con el docente. No deben invertir en comprar libros ni en sacar copias.

Adorno, Theodor. *"Epistemología y ciencias sociales."* Traducción: Vicente Gómez. Ediciones Cátedra. Madrid, España, 2001.

Aragonés, Luis & Palencia Ramón. *"Gramática de uso del español. Teoría y práctica con solucionario."* Ediciones SM, Madrid, España. 2018.

Casanova, Hugo y Claudio Lozano (Editores). *"Educación, universidad y sociedad: el vínculo crítico."* Universitat de Barcelona. Barcelona, España. 2004.

Corbetta, Silvina. "Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos." CEPAL-ONU, Santiago, Chile, 2018.

Corbetta, Piergiorgio. *"Metodología y técnicas de investigación social."* McGraw-Hill Interamericana de España S.A.U. España, 2007.

De Sousa Santos, Boaventura. *"Descolonizar el saber, reinventar el poder."* Ediciones Trilce, Montevideo, Uruguay, 2010.

EDUPA. *"Habilitar la red. Comunicación, cultura y educación."* Editores: Marta Pilar Bianchi y Luis Ricardo Sandoval. 1ª edición, EDUPA, Universidad Nacional de la Patagonia. Argentina, 2014.

Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. *"Epistemología de las Ciencias Sociales. Breve Manual."* Osorio, Francisco. (Editor). Ediciones UCSH. Santiago, Chile. 2007.

Flick, Uwe. *"Introducción a la investigación cualitativa."* 2ª. Edición, reimpresión. Ediciones Morata S.L. Madrid, España, 2007.

FOCO. *"Educación para la tolerancia y la comunicación entre culturas."* Fundación Secretariado General Gitano. Madrid, España, 2003.

Fernandez Ludeña, Alejandro. *"Educación y participación, un sueño posible."* Entreculturas. Madrid, España, 2012.

Geertz, Clifford. *"La interpretación de las culturas."* Traducción: Alberto Bixio. 12ª. Reimpresión. Editorial Gedisa S.A. Barcelona, España. 2003.

Gómez Cumpa, José. *"Neurociencia cognitiva y educación"*. Fondo Editorial FACHSE, Ciudad Universitaria de Lambayeque, Perú, 2004.

Hernández Cuevas, Karla Zurama. *"La influencia de la dramática en la redacción."* Tesis. Licenciatura en la Enseñanza del Idioma Español y la Literatura, Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 2013.

Hoyos, Guillermo y German Vargas. *"La teoría de la acción comunicativa como nuevo paradigma de investigación en ciencias sociales: las ciencias de la discusión."* En: Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Módulo II. Instituto Colombiano Para El Fomento de la Educación Superior ICFES. ARFO Editores e Impresores Ltda. Bogotá, Colombia. 2002.

Luzuriaga, Lorenzo. *"Historia de la educación y de la pedagogía."* 9ª edición, Editorial Losada, S.A. Buenos Aires, Argentina. 1971.

Martínez Miguélez, Miguel. *"Ciencia y arte en la metodología cualitativa."* Editorial Trillas S.A. de C.V. México. 2004.

Martos, Amador. *"Educación cuántica. Un nuevo paradigma de conocimiento".* 4ª edición, CreateSpace, sin país de publicación, 2018.

Piscitelli, Alejandro, Iván Adaime e Inés Binder (Compiladores). *"El proyecto Facebook y la posuniversidad. Sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje."* 1ª edición. Editorial Ariel y Fundación Telefónica. España, 2010.

Prigogine, Ilya. *"El fin de las certidumbres."* Editorial Taurus. Madrid, España. 1996.

Ribeiro, Darcy. *"La universidad nueva: un proyecto."* Fundación Biblioteca Ayacucho. Caracas, Venezuela. 2016.

Rodríguez, Gregorio, Javier Gil y Eduardo García. *"Metodología de la investigación cualitativa."* 2ª. Edición, Ediciones Aljibe, S.L. Málaga, España. 1999.

Real Academia Española. *"Nueva gramática de la lengua española. Manual."* Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española y Espasa Libros, S.L.U. Barcelona, España, 2010.

Real Academia Española. *"Nueva gramática de la lengua española. Sintaxis, Fonética y fonología."* Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española y Espasa Libros, S.L.U. Barcelona, España, 2016.

Rojas Soriano, Raúl. *"Guía para realizar investigaciones sociales."* 38ª. Edición. Plaza y Valdés S.A. de C.V. México. 2013.

Rojas Soriano, Raúl. *"Investigación Social. Teoría y praxis."* 12ª. Edición. Plaza y Valdés S.A. de C.V. México. 2007.

Sandoval Forero, Eduardo. *"Educación para la paz integral. Memoria, interculturalidad y decolonialidad."* 1ª edición, ARFO editores e impresiones LTDA. Bogotá, Colombia. 2016.

Tünnermann, Carlos. *"La universidad ante los retos del siglo XXI."* Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán. Yucatán, México. 2003.

Wolf, Gunnar y Alejandro Miranda (Coordinadores). *"Construcción colaborativa del conocimiento."* Instituto de Investigaciones Económicas, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Prof. José Ignacio Eduardo Camey Barrios