



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Centro Universitario de Occidente  
División de Humanidades y Ciencias Sociales  
Carrera de Psicología



En abril de 1978 quedan sentadas las bases finales para el proyecto de pensum del profesorado y licenciatura de la carrera de psicología en el CUNOC.

## PROGRAMA DE CURSO

### Identificación del profesor:

Licda. Mileidy Velásquez  
PEM en Psicología  
Licenciada en Psicología  
Cierre de Maestría en Administración de Recursos Humanos

### Correos electrónicos:

Licda. Mileidy Velásquez  
Correo [mileidyvelasquez@cunoc.edu.gt](mailto:mileidyvelasquez@cunoc.edu.gt)

**Curso:** Arte y educación

**Ciclo académico:** 2025

**Sección:** "B"

**Código:** 705

**Horario:** Jueves 15:45 a 17:15 Viernes 16:30 a 17:15

**Prerrequisitos:** Ninguno

**Postrequisitos:**

## OBJETIVOS:

### General:

- Desarrollar las competencias necesarias para que el estudiante, como futuro profesional en educación, promueva de manera efectiva el arte y la educación como componentes esenciales en diversos modelos pedagógicos, integrando una comprensión profunda de los elementos teóricos y técnicos aplicables en el campo educativo bajo los principios del arte y la educación.

## JUSTIFICACIÓN:

La inclusión del curso de ARTE Y EDUCACIÓN en la currícula de la carrera de profesorado en enseñanza media en psicología se justifica en virtud de su capacidad para transformar la concepción tradicional de la educación. Este curso se erige como una herramienta clave para que los estudiantes, desde su primer ingreso, aborden el desarrollo educativo de una manera innovadora y estimulante. El propósito fundamental del curso es desafiar las prácticas pedagógicas convencionales al motivar la creatividad y disipar el paradigma arraigado de emplear técnicas memorísticas como base para el aprendizaje. Al instaurar un enfoque centrado en la expresión artística, el curso busca crear un entorno educativo no convencional que fomente un pensamiento analítico, crítico y creativo.

La combinación de ejercicios teóricos y prácticos les permite cuestionar y cuestionarse sobre su propio papel en el proceso educativo. Este enfoque interactivo y experimental no solo despierta la curiosidad, sino que también nutre el desarrollo individual de cada estudiante. Este curso, por lo tanto, se presenta como una oportunidad para que los futuros profesores exploren nuevas formas de enseñar y aprender, potenciando la capacidad de adaptarse a entornos educativos cambiantes y desafiantes

## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

<b>PRIMERA UNIDAD</b>		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>
Socializar el diseño general del curso con estudiantes, para favorecer el desempeño eficiente de los actores.	<b>Semana 1</b> <b>20 al 24 de enero</b> Introducción al curso y lectura del programa	Socialización del programa en clase Organización de grupos Dialogo en clase
Definir la terminología general y básica, para el abordaje del curso.	<b>Semana 2</b> <b>27 al 31 de enero</b> Educación, Psicología y Arte <ul style="list-style-type: none"><li>• El arte y la educación</li><li>• El arte y la psicología</li></ul>	Presentaciones Análisis de documentos Preguntas de estudio. Trabajo en equipo
Sumergir a los estudiantes en el arte a través de la historia que les permita construir una reflexión de la temática.	<b>Semana 3</b> <b>3 al 7 de febrero</b>  Historia del Arte Arte mayores y Artes menores	Presentación, exposición del contenido con participación activa del estudiante  Lecturas

Presentar a los estudiantes un panorama del arte guatemalteco para que reflexionen y comenten sobre el mismo.	<b>Semana 4</b> <b>10 al 14 de febrero</b>  Arte Guatemalteco	Presentación y exposición del contenido. -Trabajo en equipo -
Identificar las características del arte para describir cada una en base a una experiencia personal artística.	<b>Semana 5</b> <b>17 al 21 de febrero</b> Funciones y características del Arte.	-Exposición del contenido con participación activa del estudiante.
Sensibilizar a los estudiantes en la temática de la relación Arte y discapacidad para que puedan reflexionar cómo actuar ante situaciones de este tipo.	<b>Semana 6</b> <b>24 al 28 de febrero</b> Arte y discapacidad.	-Exposición del contenido con participación activa del estudiante. Lecturas
Analizar como a través del arte cinematográfico se presentan problemas de índole psico-educativo.	<b>Semana 7</b> <b>3 al 7 de marzo</b> Realización de Proyecto educativo	-Aprendizaje de trabajo grupal.
	<b>Semana 8</b> <b>10 al 14 de marzo</b> <b>PRIMERA EVALUACIÓN PARCIAL</b>	
<b>SEGUNDA UNIDAD</b>		
Reconocer el valor del arte en los procesos educativos para proponer actividades y acciones educativas basadas en el arte	<b>Semana 9</b> <b>17 al 21 de marzo</b> El valor del arte en los procesos educativos.	- Exposición del contenido con participación activa del estudiante Guía de trabajo
Introducir al estudiante en el conocimiento de la creatividad humana desde la perspectiva de la neurociencia.	<b>Semana 10</b> <b>24 al 28 de marzo</b> Perspectivas neuro-educativas Contribuciones de la neurociencias al entendimiento de la creatividad humana. La educación y creatividad en la infancia	Lecturas dirigidas Participación activa del estudiante.

Involucrar al estudiante en la evaluación de las obras de arte que lleva al examen de la conciencia social.	<b>Semana 11</b> <b>31 de marzo al 4 de abril</b> Arte como forma de conciencia social.	-Trabajo en equipo -Investigación del arte como conciencia social
	<b>Semana 12</b> <b>7 al 11 de abril</b> Proyecto Educativo	.Presentación del contenido. -Investigación grupal
	<b>Semana 13</b> <b>14 al 18 de abril</b> <b>SEMANA SANTA</b>	
	<b>Semana 14</b> <b>21 al 25 de abril</b> <b>SEGUNDA EVALUACIÓN PARCIAL</b>	
Introducir al estudiante a la vinculación del campo psicológico y la terapia para propiciar el conocimiento de acciones terapéuticas	<b>Semana 15</b> <b>28 de abril al 2 de mayo</b> Proyecto educativo	Exposición y aplicación
	<b>Semana 16</b> <b>5 al 9 de mayo</b> <b>EXAMEN FINAL</b>	
<b>TOTAL DE ZONA</b>	<b>70 puntos.</b>	
<b>EXAMEN FINAL</b>	<b>30 puntos.</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>100 puntos.</b>	

## METODOLOGÍA

El curso se enfoca en una metodología ecléctica acorde a las características del grupo.

## CRONOGRAMA

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>		
<b>UNIDAD</b>	<b>SEMANA</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
	<b>Semana 1</b>	Socialización de programa
	<b>Semana 2</b>	Análisis de documentos Preguntas de estudio.
	<b>Semana 3</b>	Lecturas.
	<b>Semana 4</b>	Guía de estudio.

PRIMERA UNIDAD	<b>Semana 5</b>	Guía de trabajo.
	<b>Semana 6</b>	Hoja de trabajo
	<b>Semana 7</b>	Proyecto educativo
	<b>Semana 8</b>	Resolución Evaluación parcial 1
SEGUNDA UNIDAD	<b>Semana 9</b>	Guía de trabajo
	<b>Semana 10</b>	Hoja de trabajo
	<b>Semana 11</b>	Guía de trabajo
	<b>Semana 12</b>	Investigación
	<b>Semana 13</b>	Asueto
	<b>Semana 14</b>	Resolución Evaluación parcial 2
	<b>Semana 15</b>	Proyecto educativo
	<b>Semana 16</b>	Evaluación final.

### EVALUACIÓN

No.	Tareas	Punteo	Fecha de entrega
<b>1</b>	Hoja de trabajo	5	3 al 7 de febrero
<b>2</b>	Hoja de trabajo	5	17 al 21 de febrero
<b>3</b>	Proyecto educativo	15	3 al 7 de marzo
<b>4</b>	Evaluación parcial 1	10	10 al 14 de marzo
<b>5</b>	Hoja de trabajo	5	24 al 28 de marzo
<b>6</b>	Hoja de trabajo	5	31 de marzo al 4 de abril
<b>7</b>	Proyecto educativo	15	7 al 11 de abril
<b>8</b>	Evaluación parcial 2	10	21 al 25 de abril
<b>TOTAL DE ZONA</b>		<b>70 PUNTOS</b>	
<b>EXAMEN FINAL</b>		<b>30 PUNTOS</b>	
<b>TOTAL</b>		<b>100 PUNTOS</b>	

### REQUISITOS PARA EL EXAMEN FINAL

**Artículo 20. Normativo de Evaluación y Promoción de los estudiantes del Centro Universitarios de Occidente.** “Los requisitos para someterse a exámenes finales de recuperación son: estar legalmente inscrito, tener asignado el curso, haber llenado el mínimo de puntos de zona que establece este Normativo, presentar su carné de estudiante, u otro medio de identificación a criterio del examinador, su recibo de haber pagado los derechos de exámenes, y haber cumplido con el 80% de asistencia”.

El estudiante debe obtener una zona mínima de 31 puntos, para someterse al examen final o recuperación.

El curso se aprueba con 61 puntos, siempre que en el examen final se obtenga 5 puntos mínimo del valor total del examen; Art. 27 Cap. IV, Normativo de Evaluación y Promoción de los Estudiantes del CUNOC.

## BIBLIOGRAFÍA

AUTOR	AÑO
<b>LECTURAS BÁSICAS</b>	
1. García, Cecilia	2012
2. Vilchez, José L.	2018
3. Sin autor. Documento para la docencia	2021
4. De la Fuente, José.	2013
5. Santizo, Eduardo	2007
6. Lasso, Sara	2019
<b>LECTURAS COMPLEMENTARIAS</b>	
1. Lev Vygostsky	2006
2. Maxine Greene	2005
3. Álvarez Vilar, A	1974
4. Arnheim, R.	1989
5. Leonidas Mansilla	1956

## E-GRAFIA

AUTOR	SITIO WEB
Lasso, Sara	<a href="https://www.aboutspanol.com/cual-es-la-funcion-del-arte-y-para-que-sirve-180294">https://www.aboutspanol.com/cual-es-la-funcion-del-arte-y-para-que-sirve-180294</a>
Lasso, Sara	<a href="https://www.aboutspanol.com/caracteristicas-del-arte-180295">https://www.aboutspanol.com/caracteristicas-del-arte-180295</a>

**PUNTUALIDAD PARA EL INGRESO Y ENTREGA DE TAREAS Y TRABAJOS.**

**LUGAR DE RECEPCIÓN**

- **Se establece que el horario de ingreso a clase debe ser puntual según el horario establecido, la entrega de trabajos, así como de tareas debe ser en la clase y lugar y hora indicada por el docente. El incumplimiento de lo expuesto deja a criterio del titular del curso a tomar las medidas que considere necesarias. (se puede modificar si se considera conveniente).**



Lcda. Mileidy E. Velásquez C  
Docente del Curso  
Carrera de psicología

Vo. Bo. Marvin Morales  
Coordinador de la carrera de psicología