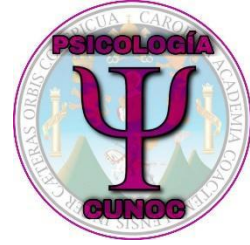




Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Occidente
División de Humanidades y Ciencias Sociales
Carrera de Psicología



En abril de 1978 quedan sentadas las bases finales para el proyecto de pensum del profesorado y licenciatura de la carrera de psicología en el CUNOC.

PROGRAMA DE CURSO

Identificación del profesor:

Licda. Mileidy Esther Velásquez Cifuentes

PEM en Psicología

Licenciada en Psicología

Cierre de Maestría en Administración de Recursos Humanos

Correos electrónicos: mileidyvelasquez@cunoc.edu.gt

Curso: Arte y educación

Ciclo académico: 2026

Sección: "B"

Código: 705

Horario: Jueves 15:45 a 17:15 Viernes 16:30 a 17:15

Prerrequisitos: Ninguno

Postrequisitos:

OBJETIVOS:

General:

- Desarrollar las competencias necesarias para que el estudiante, como futuro profesional en educación, promueva de manera efectiva el arte y la educación como componentes esenciales en diversos modelos pedagógicos, integrando una comprensión profunda de los elementos teóricos y técnicos aplicables en el campo educativo bajo los principios del arte y la educación.

JUSTIFICACIÓN:

La inclusión del curso de ARTE Y EDUCACIÓN en la currícula de la carrera del profesorado en enseñanza media en psicología, se justifica en virtud de su capacidad para transformar la concepción tradicional de la educación. Este curso se erige como una herramienta clave para que los estudiantes, desde su primer ingreso, aborden el desarrollo educativo de una manera innovadora y estimulante. El propósito fundamental del curso es desafiar las prácticas pedagógicas convencionales al motivar la creatividad y disipar el paradigma arraigado de emplear técnicas memorísticas como base para el aprendizaje. Al instaurar un enfoque centrado en la expresión artística, el curso busca crear un entorno educativo no convencional que fomente un pensamiento analítico, crítico y creativo.

La combinación de ejercicios teóricos y prácticos les permite cuestionar y cuestionarse sobre su propio papel en el proceso educativo. Este enfoque interactivo y experimental no solo despierta la curiosidad, sino que también nutre el desarrollo individual de cada estudiante. Este curso, por lo tanto, se presenta como una oportunidad para que los futuros profesores exploren nuevas formas de enseñar y aprender, potenciando la capacidad de adaptarse a entornos educativos cambiantes y desafiantes

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

PRIMERA UNIDAD		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
Socializar el diseño general del curso con estudiantes, para favorecer el desempeño eficiente de los actores.	Semana 1 19 al 23 de enero Introducción al curso y lectura del programa Educación, Psicología y Arte	Socialización del programa en clase Organización de grupos Dialogo en clase
Definir la terminología general y básica, para el abordaje del curso.	Semana 2 26 al 30 de enero <ul style="list-style-type: none">• El arte y la educación• El arte y la psicología	Presentaciones Análisis de documentos Preguntas de estudio. Trabajo en equipo
Sumergir a los estudiantes en el arte a través de la historia que les permita construir una reflexión de la temática.	Semana 3 2 al 6 de febrero Historia del Arte Arte mayores y Artes menores	Presentación, exposición del contenido con participación activa del estudiante Lecturas

Presentar a los estudiantes un panorama del arte guatemalteco para que reflexionen y comenten sobre el mismo.	Semana 4 09 al 13 de febrero Arte Guatemalteco	Presentación y exposición del contenido. -Trabajo en equipo -
Identificar las características del arte para describir cada una en base a una experiencia personal artística.	Semana 5 16 al 20 de febrero Funciones y características del Arte.	-Exposición del contenido con participación activa del estudiante.
Sensibilizar a los estudiantes en la temática de la relación Arte y discapacidad para que puedan reflexionar cómo actuar ante situaciones de este tipo.	Semana 6 23 al 27 de febrero Arte y discapacidad.	-Exposición del contenido con participación activa del estudiante. Lecturas
Analizar como a través del arte cinematográfico se presentan problemas de índole psico-educativo.	Semana 7 2 al 6 de marzo Realización de Proyecto educativo	-Aprendizaje de trabajo grupal.
	Semana 8 9 al 13 de marzo PRIMERA EVALUACIÓN PARCIAL	
SEGUNDA UNIDAD		
Reconocer el valor del arte en los procesos educativos para proponer actividades y acciones educativas basadas en el arte	Semana 9 16 al 20 de marzo El valor del arte en los procesos educativos.	- Exposición del contenido con participación activa del estudiante Guía de trabajo
Introducir al estudiante en el conocimiento de la creatividad humana desde la perspectiva de la neurociencia.	Semana 10 23 al 27 de marzo Perspectivas neuro-educativas Contribuciones de la neurociencias al entendimiento de la creatividad humana. La educación y creatividad en la infancia	Lecturas dirigidas Participación activa del estudiante.
	Semana 11 30 de marzo al 02 de abril SEMANA SANTA	

Involucrar al estudiante en la evaluación de las obras de arte que lleva al examen de la conciencia social.	Semana 12 06 de abril al 10 de abril Arte como forma de conciencia social. Introducción Terapia del arte	-Trabajo en equipo -Investigación del arte como conciencia social
	Semana 13 13 al 17 de abril Proyecto Educativo	.Presentación del contenido. -Investigación grupal
	Semana 14 20 al 24 de abril SEGUNDA EVALUACIÓN PARCIAL	
	Semana 15 27 de abril al 1 de mayo Introducción al Teatro	Exposición y aplicación
	Semana 16 4 al 8 de mayo Introducción al Teatro	
	Semana 17 EXAMEN FINAL	
TOTAL DE ZONA 70 puntos.		
EXAMEN FINAL	30 puntos.	
TOTAL	100 puntos.	

METODOLOGÍA

El curso se enfoca en una metodología ecléctica acorde a las características del grupo.

CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		
UNIDAD	SEMANA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
	Semana 1	Socialización de programa
	Semana 2	Análisis de documentos Preguntas de estudio.
	Semana 3	Lecturas.
	Semana 4	Guía de estudio.

PRIMERA UNIDAD	Semana 5	Guía de trabajo.
	Semana 6	Hoja de trabajo
	Semana 7	Proyecto educativo
	Semana 8	Resolución Evaluación parcial 1
SEGUNDA UNIDAD	Semana 9	Guía de trabajo
	Semana 10	Hoja de trabajo
	Semana 11	Guía de trabajo
	Semana 12	Investigación
	Semana 13	Asueto
	Semana 14	Resolución Evaluación parcial 2
	Semana 15	Proyecto educativo
	Semana 16	Evaluación final.

EVALUACIÓN

No.	Tareas	Punteo	Fecha de entrega
1	Hoja de trabajo	5	2 al 6 de febrero
2	Hoja de trabajo	5	16 al 20 de febrero
3	Proyecto educativo	15	2 al 6 de marzo
4	Evaluación parcial 1	10	09 al 13 de marzo
5	Hoja de trabajo	5	23 al 27 de marzo
6	Hoja de trabajo	5	30 de marzo al 3 de abril
7	Proyecto educativo	15	6 al 10 de abril
8	Evaluación parcial 2	10	20 al 24 de abril
TOTAL DE ZONA		70 PUNTOS	
EXAMEN FINAL		30 PUNTOS	
TOTAL		100 PUNTOS	

REQUISITOS PARA EL EXAMEN FINAL

Artículo 20. Normativo de Evaluación y Promoción de los estudiantes del Centro Universitarios de Occidente. “Los requisitos para someterse a exámenes finales de recuperación son: estar legalmente inscrito, tener asignado el curso, haber llenado el mínimo de puntos de zona que establece este Normativo, presentar su carné de estudiante, u otro medio de identificación a criterio del examinador, su recibo de haber pagado los derechos de exámenes, y haber cumplido con el 80% de asistencia”.

El estudiante debe obtener una zona mínima de 31 puntos, para someterse al examen final o recuperación.

El curso se aprueba con 61 puntos, siempre que en el examen final se obtenga 5 puntos mínimo del valor total del examen; Art. 27 Cap. IV, Normativo de Evaluación y Promoción de los Estudiantes del CUNOC.

BIBLIOGRAFÍA

AUTOR	AÑO
LECTURAS BÁSICAS	
1. García, Cecilia	2012
2. Vilchez, José L.	2018
3. Sin autor. Documento para la docencia	2021
4. De la Fuente, José.	2013
5. Santizo, Eduardo	2007
6. Lasso, Sara	2019
LECTURAS COMPLEMENTARIAS	
1. Lev Vygostsky	2006
2. Maxine Greene	2005
3. Álvarez Vilar, A	1974
4. Arnheim, R.	1989
5. Leonidas Mansilla	1956

E-GRAFIA

AUTOR	SITIO WEB
Lasso, Sara	https://www.aboutespanol.com/cual-es-la-funcion-del-arte-y-para-que-sirve-180294
Lasso, Sara	https://www.aboutespanol.com/caracteristicas-del-arte-180295

PUNTUALIDAD PARA EL INGRESO Y ENTREGA DE TAREAS Y TRABAJOS.

LUGAR DE RECEPCIÓN

- Se establece que el horario de ingreso a clase debe ser puntual según el horario establecido, la entrega de trabajos, así como de tareas debe ser en la clase y lugar y hora indicada por el docente. El incumplimiento de lo expuesto deja a criterio del titular del curso a tomar las medidas que considere necesarias. (se puede modificar si se considera conveniente).



Lcda. Mileidy E. Velásquez C
Docente del Curso
Carrera de Psicología



Vo. Bo. MSc. Sandra Maribel Caniz Milián
Coordinadora de la carrera de Psicología