

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE PEDAGOGÍA
DOCENTE: HÉCTOR RODAS ANDRADE
CURSO DE LITERATURA I
5° semestre sección A
CODIGO 2698
2020

Horario: JUEVES. 19:30 a 20:15 de 20:15 A 21: HORAS VIERNES: de 18:45 a 19:30
Docente, Lic. Héctor Rodas Andrade

INTRODUCCIÓN

La literatura debe considerarse como parte esencial del desarrollo integral de la formación académica superior, es fundamental integrarla a la formación de docentes que a partir de la lectura y análisis de obras literarias consoliden su formación humanista como parte de su cultura general.

La literatura se enmarca dentro del desarrollo histórico de la humanidad. Ha ido paralelamente a la evolución y desarrollo social del hombre. Por lo que debe considerarse como parte esencial y reflejo del momento histórico en que las obras literarias se desarrollan.

El curso de **LITERATURA I** forma parte elemental en la formación del pensamiento crítico y analítico de los docentes en formación, el aporte pedagógico de esta materia pretende fortalecer y desarrollar la cultura académica de los estudiantes en base a la lectura reflexiva de obras de autores nacionales y latinoamericanos.

El proceso didáctico del curso se realizará con una metódica dinámica de lectura que profundice en las características literarias de las obras, su tiempo histórico, su género, su estética y su trascendencia como obra creativa.

La poesía, y la narrativa (cuento, novela, fábula, teatro) serán analizadas en sus más significativos exponentes, considerándose las obras cuya relevancia estética e histórica pueda adaptarse al enriquecimiento creativo-reflexivo de los estudiantes.

En poesía el curso pretende desarrollar la sensibilidad y las emociones que trascienden en la estructura y esencia del ejercicio poético por medio de la escritura personal de textos literarios de este género.

El ensayo se abordará bajo la necesidad de encaminar al estudiante al conocimiento de la redacción de su pensamiento filosófico a través de textos en que se manifieste su capacidad de análisis y redacción

Es necesario definir el concepto de contemporaneidad a partir del contexto histórico en que las artes rompen con los esquemas anteriores para propiciar una renovación de su definición y su concepto, no sin considerar el tiempo inmediato anterior a lo que se puede darse como detonante de su inicio como su inicio.

Se considera importante para el curso el componente biográfico de los autores de tal forma que sus experiencias de vida puedan despertar el consiguiente interés por su lectura, esto en razón de dimensionar la relación entre el trayecto de vida de los creadores y su recreación artística en la literatura que escribieron.

De manera directa el contenido pretende atravesar puntualmente el eje transversal curricular de estética y ética, puntos que atraviesa el contenido a partir de la apreciación en cuantos a sus valores intrínsecos y extrínsecos la creación literaria.

La didáctica de ésta materia se centraliza esencialmente en la lectura como un proceso intelectual encaminado a despertar el razonamiento lógico a partir del lenguaje escrito, Así como sensibilizar y despertar la imaginación creativa.

El programa será socializado con los estudiantes para su consideración, enriquecimiento o propuestas de contenido que los mismos crean necesario ampliar o incluir.

PROPOSITO

Fortalecer las condiciones para la identificación del estudiante hacia *los* contenidos literarios para su estudio y comprensión desde su complejidad.

Formar profesionales que valoren la literatura como un elemento pedagógico necesario para su formación académica e intelectual y su actividad docente

Despertar y estimular en los estudiantes el proceso de lectura como un acto intelectual necesario para el desarrollo de su discurso pedagógico y el enriquecimiento de su lenguaje.

Valorar la literatura y a sus autores a partir de su originalidad, estilo y género.

CONTENIDO

- 1- Literatura Contemporánea Latinoamericana (análisis en su forma y Contenido)
- 2- Literatura Guatemalteca ((análisis en su forma y Contenido

..

EJES TEMATICOS.

Origen y desarrollo de la literatura

Literatura oral y literatura escrita, los mitos y las leyendas

Géneros literarios: poesía, teatro, novela, cuento, ensayo

Conceptos básicos de preceptiva literaria

MOMENTOS PRESENCIALES.

- Lectura de obras literarias.
- Elaboración de análisis de obras de autores contemporáneos
- Comentarios y discusión oral.

- Glosario acumulativo de nuevas palabras.
- Discusiones y análisis en grupo sobre la forma y el contenido
- Elaboración de fichas de lectura.

CREDITACIÓN DEL CURSO

Los trabajos se entregan impresos en computadora. Títulos y subtítulos letra times 14pts. Contenido 12 pts. Hojas Tamaño carta. Entregados sin folder. grapados en la esquina superior izquierda-

Ponderación en el punteo.

Introducción.	3	MINIMO media cuartilla
Contenido.	4	
Cuestionario,	3	preguntas con respuesta
Glosario.	1	-mínimo 7 palabras-

Zona mínima de 31/ pts., zona máxima 70/pts. Prueba fina 30/ pts.
Los trabajos no se recibirán después de la fecha fijada.

Participación crítica:	10/pts.
Exposición	10/pts.
Comprobación de lecturas	20/pts.
Parcial/2	<u>20/</u>
Laboratorio,	<u>10</u>
Zona total	70
Evaluación final	<u>30</u>

BIBLIOGRAFIA.

Nueva antología de poetas latinoamericanos
Gustavo Cobos Borda
Fondo de Cultura económica
México. 1989

Parnaso Diccionario Sopena de Literatura
Editorial Ramón Sopena
Barcelona España 1989.

Érase Una vez Una mujer.
Gioconda Belli
Editorial Centro Americana EDUCA

Francisco Morales Santos.

Los nombres que nos Nombran
Tomo 2
Colección Guatemala
Tipografía Nacional d Guatemala

Literatura Hispanoamericana.
Alfredo Veirave
Editorial Kapeluz.
Argentina.

16 cuentos Latinoamericanos
Editorial Piedra Santa Guatemala
2012

24 Poetas Latinoamericanos
Editorial Piedra Santa
Guatemala.
2012

Alfonsina Storni
Antología Poética
Editorial Fontana
Barcelona-España.2014

Fábulas.
Editorial Porrúa
México. 1944

Augusto Monterroso
La oveja Negra y otras Fábulas
Editorial del Fondo de Cultura Económica
1999

Análisis Literario
CEANGAGE Larning
México 2012
Celinda Fournier Marcos

